



# INSTITUTO TÉCNICO DR. EMILIO LAMARCA

## PLANIFICACIÓN ANUAL CICLO LECTIVO 2018

Departamento: **COMUNICACIONES**

Materia: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Carga Horaria  
Semanal en  
Módulos

Cantidad:  
**2**

PROFESORES:

**MAROTTA LUCIANA**

Año: **1º B**

### FUNDAMENTACIÓN:

La enseñanza de la Plástica Visual requiere reconocer como punto de arranque el estudio de la percepción en general y, fundamentalmente, de las características singulares de la percepción estética. La percepción visual es una actividad compleja indisociable del conocimiento y la interpretación, que se construye y ocurre en un contexto situacional. La plástica en la ESB tiene por objeto la interpretación de los discursos plásticos visuales en el contexto sociocultural de referencia inmediato, hacia contextos espacio - temporales mediatos.

En este sentido los contenidos consideran los aspectos más sustantivos de los componentes del lenguaje plástico visual y sus niveles de organización, en núcleos temáticos aglutinadores de los contenidos: Espacio Plástico Bidimensional, Forma Bidimensional, Color y Composición, desde los aspectos particulares de los distintos Ejes –el Lenguaje Plástico Visual, la Producción, la Recepción, y el Contexto Sociocultural.

Para el 1º año los núcleos temáticos tienden a objetivar el manejo de las operaciones con los componentes en el espacio plástico bidimensional.

El ordenamiento y la asociación de los cuatro Ejes están pautados sobre la consecución del ciclo completo. Priorizar para 1º año los Ejes del Lenguaje Plástico Visual y la Producción tiene una importante consecuencia en la formación plástica, pues tiende a objetivar el conocimiento de los componentes y el manejo de las operaciones del lenguaje en el espacio plástico bidimensional.

### EXPECTATIVAS DE LOGRO / OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE

El propósito de la enseñanza de la Plástica Visual en la ESB es una enseñanza que diseñe acciones a través de los componentes que organizan el campo perceptivo y el campo plástico de la realización, para que los jóvenes se formen y adquieran un sentido selectivo y organizado de la visión. Al finalizar el año se espera que los alumnos/as:

- Conozcan y denominen los componentes básicos del lenguaje plástico visual.
- Apliquen los recursos compositivos a las realizaciones plásticas.
- Comprendan la estructura general de una configuración plástica como una totalidad, a través de las observación, interpretación y comprensión.
- Relacionen los componentes del lenguaje plástico visual que intervienen en las producciones con el contexto sociocultural diferenciando modos de interpretación y efectos significativos.
- Analizar imágenes fotográficas en forma objetiva.
- Utilizar el vocabulario técnico adecuado.
- Interpretar un texto e incorporar una metodología de estudio
- Elaboración de un portfolio con el objetivo de reconocer sus esfuerzos y progreso.
- Valoración del trabajo cooperativo y participativo, intercambiando ideas y propuestas como fuente de aprendizaje.
- Cuidar el entorno de trabajo.
- Compromiso con las tareas asignadas.

CONTENIDOS		
Tiempo: Se divide en 3 Trimestres (Marzo a Mayo / Junio a Agosto / Septiembre a Diciembre)		
Unidad / Eje / Bloque	Actividades	Recursos a utilizar
<b>El Espacio Plástico Bidimensional</b>		
El Marco. El Formato y sus dimensiones. Incidencia del tamaño: grandes escalas, pequeñas escalas. Influencia de la superficie en la composición. Relación soporte y color. Espacios vacíos o negativos. Lectura de la táctica formal y significativa de ciertas disposiciones de la superficie, del formato, de las figuras y del color en los productos visuales de referencia.	Actividades de soportes y marcos. Trabajo biográficos: Xul Solar, Antonio Berni Portada con técnica "scrapbooking" Lámina 1: Soportes Lámina 2: Marco irregular Lámina 3: El punto sombrea Lámina 4: Imagen puntillista. Lámina 5: Caligramas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Carpeta tres solapas N°6</li> <li>▶ Hojas N°5 y N°6</li> <li>▶ Instrumentos de geometría: Regla, Escuadra, Compás.</li> <li>▶ Lápiz <u>HB</u></li> <li>▶ Lápiz <u>4B</u></li> <li>▶ Goma de borrar Blanca</li> <li>▶ Sacapuntas</li> <li>▶ Revistas</li> <li>▶ Hilos / Lanas</li> <li>▶ Fibras</li> <li>▶ Microfibra negra</li> <li>▶ Tinta china</li> <li>▶ Acrílicos, colores primarios y neutros.</li> <li>▶ Pinceles, tarrito, paleta</li> <li>▶ Camisa vieja o guardapolvo</li> </ul>
<b>La Forma bidimensional</b>	Análisis de imágenes: Líneas de atención y leyes compositivas.	
La Línea como elemento formal protagónico. Relaciones de espesores de la línea con respecto al marco, la extensión de la superficie y el grosor del trazo. Modos de presentación de la línea. Calidades de recorrido. La línea y sus posibilidades de conformación a través de graduaciones en la densidad. Texturas. Diferentes tipos y calidades de figuras. La relación Figura-Fondo.	Lámina 6: Dibujo con hilos Lámina 7: Espacio urbano con línea modelada. Lámina 8: Síntesis de formas (Línea modulada) Lámina 9: "Textura gráfica con la línea" Lámina 10: "Espacios positivos y negativos" Lámina 11: Abstracción en diferentes claves Lámina 12: Bodegón	
<b>El Color</b>	Lámina 12: Modelo vivo Lámina 13: Retrato escritor	
Experimentación con el color matérico. Experimentación con el color físico. Funciones del color. Formas expresivas del color	Lámina 14: Círculo cromático Lámina 15: Escalas de color Lámina 16: Composición abstracta monocromática	
<b>La Composición</b>	Técnicas de storyboard.	
Relaciones proporcionales entre la superficie y la figura. Posibilidades compositivas. Relaciones de Ubicación. Relaciones de la superficie, marco, formato, figura y valor lumínico. Simetría.	Realización de una historieta con personajes mitológicos, en relación con Prácticas del Lenguajes.	
<i>Observaciones:</i>		
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	

	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones visuales de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).</li> <li>• Resúmenes para facilitar el recuerdo y la comprensión de la información relevante del contenido que se ha de aprender.</li> <li>• Analogías para trasladar lo aprendido a otros ámbitos.</li> <li>• Preguntas intercaladas con el objetivo de practicar y consolidar lo que ha aprendido, resolver dudas y autoevaluarse en forma gradual.</li> <li>• Clasificación de la información a través de mapas conceptuales</li> </ul>	<p>Entrega en tiempo y forma de los trabajos.  Disposición del alumno frente al trabajo diario y conducta.  Asistencia del alumno del 80%  Presentación y aprobación de los trabajos.  Uso del lenguaje específico.  Creatividad en la entrega de los trabajos.  Correcta utilización de la técnica.  Control, cuidado y limpieza en el aula.</p>	<p>Presentación de los trabajos prácticos.  Presentación de láminas.  Realización de trabajos de investigación.  Evaluaciones orales y escritas  Asistencia y participación en clase.  Autoevaluación y co evaluación</p>

Bibliografía del Docente		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ CALVO, SOFÍA Y DÍAZ, Elsa (1996): “Educación Plástica y Visual 3”. McGraw Hill.</li> <li>▶ KÚPPERS RARALD (1992): “Fundamentos de la teoría de los colores”. Gustavo Gili. México. 40º edición.</li> <li>▶ GOMBRICH, Ernst H. (1972) “Historia del Arte”. Alianza Editorial, S.A., 1ª Edición 1972 (15ª Edición 1989), Madrid, España.</li> <li>▶ PRO, Maite (2003): “Aprender con imágenes: incidencias y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje”. Paidós, Buenos Aires.</li> <li>▶ “Elementos visuales de la imagen” en <a href="http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844817724X.pdf">http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844817724X.pdf</a></li> <li>▶ EGGERS LAN, María; DILON, Armando Damián (2014): “Artes Visuales. Producción y Análisis de la imagen”. Ed. Maipue</li> </ul>
Bibliografía del Alumno	Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ BARGUEÑO, Eugenio; CALVO, SOFÍA Y DÍAZ, Elsa (1996): Educación Plástica y Visual 1. McGraw Hill.</li> <li>▶ “Elementos visuales de la imagen” en <a href="http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844817724X.pdf">http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844817724X.pdf</a></li> <li>▶ Biografías Imprescindibles Clarín: Hombres y Mujeres que cambiaron el mundo</li> </ul>
	Ampliatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ VILLALBA GARIBALDI, Ramiro (2009): “Artistas trabajando 5”. A-Z Editora.</li> <li>▶ Museo Van Gogh: <a href="http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=12526&amp;lang=en">http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=12526&amp;lang=en</a></li> <li>▶ MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes - Argentina: <a href="http://www.mnba.org.ar">www.mnba.org.ar</a></li> <li>▶ MALBA - Museo Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Argentina: <a href="http://www.malba.org.ar">www.malba.org.ar</a></li> </ul>